

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ / Р.К. Ужахова
«25» апреля 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____ /З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «РУССКАЯ КЛАССИКА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация художественного текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980.

Программу составил:

Горчханова Т.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 09 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 08 от «28» апреля 2026 года

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у магистрантов целостного представления о русской классической литературе как актуальном феномене современной культуры, а также развитие способности к её многоаспектной интерпретации в научной, педагогической и экспертной деятельности.

Задачи:

- Систематизировать знания о ключевых произведениях русской классики XIX века в их историко-литературном контексте.
- Развить навыки интерпретации классических текстов с позиций современной гуманитарной науки (герменевтика, рецептивная эстетика, нарратология, культурная память).
- Сформировать способность выявлять актуальные смыслы русской классики для решения проблем современности (идентичность, моральный выбор, семья, вера, насилие, искусство).
- Подготовить магистрантов к применению полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической и просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Русская классика в свете современной интерпретации» входит в раздел «Б1.В.02» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и является вариативной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы. Изучается в 4 семестре.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины "Русская классика в свете современной интерпретации" с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине "Русская классика в свете современной интерпретации"	Семестр
Б1. В.ДВ.01.01	Методология литературоведческих исследований	2

Б1.О.08	Филология в системе современного гуманитарного знания	2
Б1.О.01	История и философия науки	3
Б1.В.04	Современная русская литература	4
Б1.В.03	Русский романтизм	1

Таблица 2.2.

Связь дисциплины "Русская классика в свете современной интерпретации" со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной "Русская классика в свете современной интерпретации"	Семестр
Б1.В.04	Современная русская литература	4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века.	4

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ КЛАССИКА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (КОМПЕТЕНЦИИ)

Таблица 3.1

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диа-	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. 2.1_М.ПК-1.	Знать: алгоритм подготовки научного исследования по актуальным проблемам русской классики. Уметь: формулировать актуальность и новизну исследовательского проекта по интерпретации классического текста. Владеть: навыками отбора и анализа научной литературы и художественных текстов для самостоятельного исследования.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
	хроническом аспектах	Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.	
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования. 2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов.	Знать: требования к оформлению научных работ по филологии и принципы подготовки устных выступлений. Уметь: представлять результаты интерпретации классического текста в формате научной статьи, тезисов, доклада. Владеть: навыками реферирования и аннотирования научной литературы по проблемам русской классики.
ПК-3	Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	2.1_М.ПК-3. Знает основные требования к оформлению научной публикации. 7.1_М.ПК-3. Способен подготовить собственную научную публикацию.	Знать: структуру и требования к научной статье по литературоведению (ВК, РИНЦ, ВАК). Уметь: подготовить рукопись научной статьи по проблемам интерпретации русской классики к публикации. Владеть: навыками редактирования собственного научного текста.
ПК-4	Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	2.1_М.ПК-4. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара.	Знать: формы организации коллективной научной деятельности в области филологии. Уметь: участвовать в научной дискуссии по проблемам интерпретации классики, аргумен-

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
		нара, научной группы.	тировано излагать свою позицию. Владеть: навыками работы в научном коллективе (семинар, круглый стол, конференция).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость: 3 ЗЕТ (108 часов)

Таблица 4.1 – Структура дисциплины (4 семестр)

№ п/п	Наименование раздела / темы	Лекции (ч)	Практ. (ч)	СРС (ч)	Формы текущего контроля
1	Теоретические основы интерпретации русской классики	2	2	12	Дискуссия, эссе
2	А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь: актуальность классики	2	2	12	Опрос, анализ текста
3	М.Ю. Лермонтов и И.А. Гончаров: национальная идентичность и «лишний человек»	2	2	12	Коллоквиум
4	Ф.М. Достоевский: онтология, этика и современность	4	4	14	Тест, дискуссия, реферат
5	Л.Н. Толстой: семья, вера, искусство, сопротивление злу	4	4	14	Аналитическая работа
6	А.П. Чехов: новая драма и «человек в футляре»	2	2	12	Презентация
	Промежуточная аттестация (экзамен)				
Итого:		16	16	76	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.2 – Содержание разделов и тем

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Тема 1. Теоретические основы интерпретации русской классики	Понятие «интерпретация» в современной филологии. Герменевтическая традиция (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Х.-Г. Гадамер). Рецептивная эстетика (Х.Р. Яусс, В. Изер). Проблема «актуализации классики»: границы допустимого и продуктивного прочтения. Современные подходы: культурная память (Ю. Лотман), нарратология, постколониальная оптика. Почему русская классика продолжает «говорить» с нами сегодня?
Тема 2. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь: актуальность классики	«Евгений Онегин»: Ю.М. Лотман и современное прочтение романа. Проблема «лишнего человека» сегодня: Онегин в зеркале современных героев. «Ревизор» как вечная сатира на бюрократию: современные театральные постановки и экранизации. «Петербургские повести» («Шинель», «Записки сумасшедшего»): тема «маленького человека» в цифровую эпоху. Гоголь о вере и моральном выборе («Выбранные места из переписки с друзьями»): актуальность духовной публицистики.
Тема 3. М.Ю. Лермонтов и И.А. Гончаров: национальная идентичность и «лишний человек»	«Герой нашего времени»: Печорин как «лишний человек» и его реинкарнации в современной культуре. Проблема национального характера в романе «Обломов»: Обломов как «русский архетип». Актуальность гончаровской дилеммы «обломовщина – штольцевщина» сегодня. Вопросы самоидентификации в контексте глобализации.
Тема 4. Ф.М. Достоевский: онтология, этика и современность	«Преступление и наказание»: теория Раскольникова в эпоху «отмены морали». Преступление и наказание в цифровом мире (интернет-травля, отмена культуры). «Идиот»: возможен ли «совершенный человек» сегодня? Князь Мышкин как антигерой нашего времени. «Братья Карамазовы»: проблема «отцов и детей» в XXI веке. «Бунт Ивана» и современный религиозный нигилизм. Достоевский и кинематограф: киноадаптации как форма интерпретации.
Тема 5. Л.Н. Толстой: семья, вера, искусство, сопротивление злу	«Анна Каренина»: семья и брак в зеркале современности. Поучительный характер романа сегодня. «Крейцерова соната»: неизменность человеческих страстей. «Смерть Ивана Ильича» и «Три смерти»: человек перед лицом смерти (актуальность танатоса в современной культуре). «Воскресение»: нравственно-религиозная проблематика. «Что такое искусство?»: споры о назначении искусства сегодня. Толстой и Кавказ («Казачьи», «Набег», «Хаджи-Мурат»): русско-кавказские отношения в исторической ретроспективе и современные параллели.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Тема 6. А.П. Чехов: новая драма и «человек в футляре»	Актуальность Чехова: почему его пьесы идут на всех сценах мира? Влияние Чехова на мировую драматургию (Б. Шоу, Т. Уильямс, И. Бергман). Обличение пошлости и мещанства в рассказах. «Человек в футляре»: феномен добровольной изоляции в цифровую эпоху. «Дядя Ваня»: тема напрасно загубленной жизни. Чехов как «учитель человечества»: чему нас учит Чехов сегодня?

4.3. ПРАКТИЧЕСКИЕ (СЕМИНАРСКИЕ) ЗАНЯТИЯ

Таблица 4.3

№ занятия	№ раздела	Тема практического занятия	Кол-во часов
1	1	Интерпретация vs анализ: границы понятий. Обзор современных подходов к русской классике	2
2	2	Пушкинский «Евгений Онегин» в зеркале современных прочтений (Лотман, Набоков, современные режиссеры)	2
3	2	«Маленький человек» Гоголя и его трансформации в литературе и культуре XXI века	2
4	3	Печорин vs Обломов: два типа «лишнего человека» и их судьба в современной культуре	2
5	4	Теория Раскольникова сегодня: «преступление» в эпоху постправды	2
6	4	Достоевский в кинематографе: от А. Куросавы до современных сериалов (сравнительный анализ)	2
7	5	Семья и брак в романе «Анна Каренина» vs современные реалии (круглый стол)	2
8	5	Толстой о Кавказе: история и современность (на материале «Казачков», «Набега», «Хаджи-Мурата»)	2
9	6	Чехов-драматург: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» в постановках XXI века	2
10	6	Чеховские рассказы: «человек в футляре» как архетип современного человека	2

№ занятия	№ раз-дела	Тема практического занятия	Кол-во часов
Итого:			20

Примечание: Указано 20 часов при плане 16 ч. Рекомендуется часть занятий (2–3) вынести на самостоятельную работу с последующей защитой проекта. Либо сократить количество занятий до 8 (по 2 часа).

Скорректированный вариант (8 занятий по 2 часа = 16 ч.):

	Тема	Часы
	Теория интерпретации: основные подходы (герменевтика, рецептивная эстетика)	2
	Пушкин и Гоголь: «лишний человек» и «маленький человек» в современной культуре	2
	Лермонтов и Гончаров: национальная идентичность и архетипы русского характера	2
	Достоевский: теория Раскольникова и киноинтерпретации	2
	Достоевский: «Братья Карамазовы» – проблема веры и нигилизма сегодня	2
	Толстой: семья, брак и моральный выбор в «Анне Карениной» и «Крейцеровой сонате»	2
	Толстой: Кавказ в жизни и творчестве (круглый стол)	2
	Чехов: новая драма и феномен «человека в футляре»	2

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации программы используются интерактивные формы и методы обучения:

- Проблемные лекции и лекции-дискуссии
- Круглые столы и дебаты по актуальным вопросам интерпретации
- Анализ конкретных ситуаций (case-study): разбор театральных и кинопостановок классики
- Работа в малых группах (сравнительный анализ интерпретаций)
- Мастер-классы по написанию научной статьи и рецензии
- Презентация исследовательских проектов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1	Тема 1. Теоретические основы	Составление глоссария (интерпретация, герменевтика, рецепция, актуализация)	Подобрать определения из 3–5 научных источников	Современные словари по литературоведению	10
2	Тема 2. Пушкин и Гоголь	Сравнительный анализ	Сопоставить «Шинель» Гоголя с современным текстом на тему «маленького человека» (по выбору)	Лотман Ю.М. Комментарий к «Евгению Онегину»	12
3	Тема 3. Лермонтов и Гончаров	Подготовка к коллоквиуму	Проанализировать 2–3 современные рецепции образа Печорина или Обломова (кино, театр, литература)	Удодов Б.Т. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»	12
4	Тема 4. Достоевский	Написание реферата	По одной из предложенных тем (см. п. 6.3)	Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского	14
5	Тема 5. Толстой	Аналитическая работа	Сравнить две киноадаптации «Анны Карениной» (разных лет)	Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Толстого	14
6	Тема 6. Чехов	Подготовка презентации	Презентация на тему «Чехов в современном театре» (1–2 постановки)	Катаев В.Б. Проза Чехова	14

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
Итого:					76

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает:

- Освоение теоретического материала по лекциям и учебной литературе
- Чтение и анализ художественных текстов по списку
- Подготовку к практическим занятиям (в т.ч. работа с научной критикой)
- Выполнение письменных работ (эссе, реферат, аналитическая работа)
- Подготовку презентации и устного выступления

Рекомендации по выполнению заданий:

- При работе с научной литературой составлять конспект (тезисы, ключевые цитаты, собственные замечания)
- При анализе кино/театральных интерпретаций фиксировать: режиссерское решение, актерскую трактовку, изменения сюжета, современную оптику
- В эссе и рефератах обязательно аргументировать собственную позицию, опираясь на текст первоисточника и научную литературу

Лекция-пресс-конференция-проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество

лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция - пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции.

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя со студентами;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине. Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий практические занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания (е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

6.3. Темы рефератов и проектов

1. Эволюция образа «лишнего человека» от Пушкина и Лермонтова до современной литературы и кино.
2. «Маленький человек» в эпоху цифры: трансформация гоголевского архетипа.
3. Обломов как национальный архетип: современные переосмысления.
4. Теория Раскольникова в контексте современных этических дебатов (отмена культуры, интернет-травля).
5. «Идиот» Достоевского: возможен ли «совершенный человек» сегодня?
6. Киноинтерпретации романов Достоевского: от А. Курасавы до современных сериалов.
7. «Анна Каренина» в мировом кинематографе: сравнительный анализ.
8. Толстой о Кавказе: актуальность «кавказских» произведений сегодня.
9. Проблема веры и неверия в «Братьях Карамазовых» и современный религиозный нигилизм.
10. Чеховская драма на современной сцене: принципы актуализации.
11. Феномен «человека в футляре» в современной культуре (от Чехова до мемов).
12. Русская классика в школьном и вузовском преподавании: проблемы и стратегии актуализации.

6.4. Вопросы к экзамену (25 вопросов)

1. Понятие интерпретации в современной филологии: герменевтическая традиция и рецептивная эстетика.
2. Ю.М. Лотман и его комментарий к «Евгению Онегину»: значение для современного прочтения романа.
3. Проблема «лишнего человека» в русской классике и её реинтерпретации в современной культуре.
4. Тема «маленького человека» у Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего») и её актуальность сегодня.
5. «Ревизор» Гоголя: современные театральные постановки и проблема чиновничьего бюрократизма.
6. Духовная публицистика Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»): актуальность сегодня.
7. «Герой нашего времени» Лермонтова: Печорин как архетип и его современные рецепции.
8. «Обломов» Гончарова: национальный характер и дилемма «обломовщина – штольцевщина» сегодня.
9. Теория Раскольникова в «Преступлении и наказании» Достоевского: современные параллели.
10. Князь Мышкин («Идиот») как «совершенный человек»: возможен ли такой герой сегодня?
11. Проблема «отцов и детей» в романе «Братья Карамазовы» Достоевского и её актуальность.
12. «Бунт Ивана» Карамазова и современный религиозный нигилизм.
13. Достоевский в кинематографе: стратегии экранизации и интерпретации.
14. «Анна Каренина» Толстого: семья и брак в зеркале современности.
15. «Крейцерова соната» Толстого: неизменность человеческих страстей во времени.
16. Человек перед лицом смерти: повести Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Три смерти».
17. Нравственно-религиозная публицистика позднего Толстого («В чем моя вера?», «Не могу молчать»).
18. Толстой и Кавказ: историческая ретроспектива и современные параллели.
19. Трактат Толстого «Что такое искусство?»: споры о назначении искусства сегодня.
20. Актуальность Чехова: почему его пьесы идут на всех сценах мира?
21. Влияние Чехова на мировую драматургию (Б. Шоу, Т. Уильямс, И. Бергман).
22. «Человек в футляре» Чехова: феномен добровольной изоляции в цифровую эпоху.
23. Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова: современное звучание.
24. Тема напрасно загубленной жизни в пьесе «Дядя Ваня» Чехова.
25. Стратегии актуализации русской классики в современной школе и вузе: проблема и пути решения.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Критерии оценки экзамена

Оценка	Характеристика ответа
--------	-----------------------

Оценка	Характеристика ответа
Отлично	Глубокое и системное знание программного материала. Студент свободно оперирует понятиями, демонстрирует способность к самостоятельной интерпретации классических текстов с привлечением современных методологий, аргументирует собственную позицию, приводит примеры из художественных текстов и научной литературы.
Хорошо	Твердое знание материала, грамотное изложение, но недостаточная самостоятельность в интерпретации; ответ в основном репродуктивный, собственная позиция выражена слабо.
Удовлетворительно	Знание основных фактов и сюжетов, но затруднения в анализе и интерпретации; ответ фрагментарный, методологическая рефлексия отсутствует.
Неудовлетворительно	Незнание ключевых произведений и теоретических понятий, неспособность к интерпретации, отсутствие подготовленности к экзамену.

7.2. Критерии оценки реферата

Критерий	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Актуальность и новизна	Проблема поставлена самостоятельно, есть элементы новизны	Проблема раскрыта, но новизна не очевидна	Тема раскрыта репродуктивно
Работа с источниками	8–10 источников, включая современные исследования	5–7 источников	3–4 источника
Аналитическая глубина	Сравнительный анализ разных интерпретаций	Анализ есть, но сравнение поверхностно	Преобладает пересказ
Оформление по ГОСТ	Полностью соответствует	Незначительные недочеты	Существенные нарушения

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8.1. Основная литература

1. Лотман, Ю. М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий / Ю.М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2020. – 480 с. – ISBN 978-5-210-01645-2. – Текст : непосредственный.

2. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – Москва : Эксмо, 2021. – 416 с. – ISBN 978-5-04-119882-4. – Текст : непосредственный.
3. Воропаев, В. А. Н.В. Гоголь: опыт духовной биографии / В.А. Воропаев. – Москва : Паломник, 2022. – 384 с. – ISBN 978-5-88060-234-7. – Текст : непосредственный.
4. Бабаев, Э. Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого / Э.Г. Бабаев. – Москва : Издательство Московского университета, 2021. – 256 с. – ISBN 978-5-19-011568-4. – Текст : непосредственный.
5. Катаев, В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации / В.Б. Катаев. – Москва : Издательство МГУ, 2023. – 328 с. – ISBN 978-5-19-011789-3. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

6. Удодов, Б. Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» / Б.Т. Удодов. – Воронеж : Издательство Воронежского университета, 2019. – 264 с. – ISBN 978-5-9273-3106-7. – Текст : непосредственный.
7. Маркович, В. М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века / В.М. Маркович. – Санкт-Петербург : Наука, 2020. – 336 с. – ISBN 978-5-02-040312-8. – Текст : непосредственный.
8. Эпштейн, М. Н. Природа, мир, тайник вселенной: система пейзажа в русской прозе / М.Н. Эпштейн. – Москва : Новое литературное обозрение, 2019. – 368 с. – ISBN 978-5-4448-1106-6. – Текст : непосредственный.
9. Современные подходы к преподаванию русской классики: коллективная монография / под ред. Е.А. Яблокова. – Москва : Флинта, 2024. – 296 с. – ISBN 978-5-9765-5347-6. – Текст : непосредственный.
10. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное
11. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь.
12. Воропаев В.А. «Н.В.Гоголя: опыт духовной биографии», Москва, 2008 г.
13. Громова Л.Д. «Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской А.С. Курилов – История русской литературы XI-XIX веков – в двух частях – М., 2000
14. Пушкин: Pro et contra. В 2-х тт. СПб: Издательство Русского Христианского
15. Якушин Н.И. – Русская литература XIX века. Первая половина – М., 2005
16. Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала, 2001.Н.И. Якушин – Русская литература XIX века. Вторая половина – М., 2005
17. Белинский В.Г. Похождения Чичикова, или «Мертвые души». Любое издание. Н.В.
18. Аношкина В.Н., Л.Д. Громова – История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы. – М., 2001
19. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997
20. Бердников Г.П. Чехов-драматург. М.-Л., 1972
21. Катаев В.Б. Литературные связи человека. М., 1989
22. <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
23. Гоголь: pro et contra. СПб.: Издательство РХГА, 2009
24. Лотман Ю.М. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983
25. М., 1985 С.39-107.
26. Русская проза XVIII-XIX в. Проблема истории и поэтики – М., 2002
27. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994 (гл. о лирике Лермонтова).
28. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994 (гл. о романе «Герой нашего времени»).
29. Александров.А. – Пушкин. Частная жизнь – М., – 2003
30. Бахтин М.М. – Проблемы поэтики Достоевского – М., 1972
31. Билинkis Я.С. О творчестве Л.Н. Толстого. Л., 1959

32. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974 С.26-105.
33. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999
34. Бурсов Б.И. Лев Толстой: Идеиные искания и творческий метод. 1847-1862 М., 1960
35. Вишневский К.Д. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Парус" // Анализ одного стихотворения. Л., 1985 С.132-140.
36. Громов П.П. О стиле Льва Толстого. "Диалектика души" в "Войне и мире". Л., 1977
37. Гусев Н.Н. Летопись жизни и творчества Л.Н. Толстого. М., 1958-1960. Т.1-
38. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994 С. 276-278.
39. Зайцев Д.С. – Русская литература в вопросах и заданиях – М., 2001
40. История русской литературной критики. Под редакцией В.В.Прозорова – Москва 2002
41. История русской литературы в 10-т. – М-Л., 1941 – 1964, т. 5-9.
42. История русской литературы в 3-х. т. – М – Л., 1963 – 1964, т. 2,3.
43. История русской литературы в 4-х. т. – Л., 1981-1982, т.2,3.
44. История русской литературы второй половины XIX в. Практикум. М., 2001
45. История русской литературы второй половины XIX в. Хрестоматия – М., 1999
46. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. М., 2002
47. Коровин В.И. – История русской литературы XIX века – (в трех частях) – М., 2005
48. Коровин В.И. Герой и миф (по драме Лермонтова "Маскарад") // Анализ драматургического произведения. Л., 1988 С. 122-135.
49. Кошелев В.А. «Онегина воздушная громада». СПб., 1999 С.220-247, 269-285
50. Кузина Л.Н., Тюнькин К.И. «Воскресение» Л.Н. Толстого. М., 1978
51. Куприянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. М.; Л., 1966
52. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981
53. Лобас В. – Достоевский – М., 2000
54. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985
55. Ломунов К.Н. Лев Толстой. М., 1984
56. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 С.169-180.
57. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман 19 в. (30-50-е годы). Л., 1982 Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М., 1978
58. Маркович В.М. Стихотворение Лермонтова "Парус" // Анализ одного стихотворения. Л., 1985 С.122-132.
59. Минералов Ю.И. – История русской литературы XIX века – М., 2003
60. Набоков В.В. Комментарий к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина. М., 1999
61. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. М., 1987 С.320-366.
62. Одинокое. В.Г. – Поэтика романов Л.Н. Толстого – Н., 1978
63. Подольская И.И. М.Ю. Лермонтов. М., 1993
64. Пospelов Г.Н. – История русской литературы XIX века – М., 1981
65. Ревякин А.И. – История русской литературы XIX века – М., 1981
66. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно – критических текстов. – М., 2002
67. Терц Абрам. Прогулки с Пушкиным // Терц Абрам. Собр. соч.: В 2 т. Т. 1 М., 1992
68. Толстой Л.Н. в русской критике. М. 1978
69. Толстой Л.Н. о литературе. М., 1955
70. Три века русской поэзии XVIII-XX века – М., 2003 Русская проза первой половины XIX века – М., 2003
71. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989
72. Федута А.И., Егоров И.В. Читатель в творческом сознании А.С. Пушкина. Минск, 1999 С.67-135.
73. Фридлендер Г.М. – Поэтика русского реализма – М., 1995.

74. Чеховиана. Чехов и Пушкин. М., 1998
75. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961
76. Энциклопедия литературных героев. Русская литература второй половины XIX века – М., 2001
77. Эпштейн М.Н. Природа. Мир. Тайник вселенной. М., 1994

8.3. Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – feb-web.ru
2. Научная электронная библиотека [eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru) – elibrary.ru
3. Портал «Образование на русском» – pushkininstitute.ru
4. Русский филологический портал – philology.ru
5. Журнальный зал – magazines.gorky.media
6. 8.4. Материально-техническое обеспечение
7. Аудитория № 438 (лекционная) на 40 посадочных мест
8. Мультимедийное оборудование: проектор VIEWSONIC P
9. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
10. Большая электронная библиотека Рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
11. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
12. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
13. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
14. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
15. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
16. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>.
17. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

8.4. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
- Microsoft Windows 7
- Microsoft Office 2007
- Программный комплекс ММИС “Деканат”
- Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
- Антивирусное ПО Eset Nod32
- Справочно-правовая система “Консультант”
- Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

8.5. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины: «Русская классика в свете современной интерпретации».

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Русская классика в свете современной интерпретации	Учебная аудитория № 446	Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя; Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ; Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер; Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M; Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-3K2010 от 29.03.2010 2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
--	-------------------------	--	---

		динамика; Экран на треноге; Наглядные иллюстрированные таблицы, словари; Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/1000 МБ	
Лекционная аудитория № 440	Компьютер Senseye Led, интерактивная доска Benq, Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872), МФУ Canon MF3010, столы для студентов, стулья, стол и стул для преподавателя Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя: парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска		
Помещение для самостоятельной работы: Учебная аудитория № 438	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ; Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер; Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M; Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872)	1. Windows 7 Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»	

		Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран настенный; Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы; Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/1000 МБ	
--	--	--	--

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «РУССКАЯ КЛАССИКА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования	Разделы дисциплины	Оценочные средства
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы	Начальный, основной, завершающий	Темы 1–6	Реферат, аналитическая работа, экзамен
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности	Основной, завершающий	Темы 2, 3, 4, 5	Реферат, аналитическая работа, презентация, экзамен
ПК-3	Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	Завершающий	Темы 4, 5, 6	Научная статья (проект), реферат
ПК-4	Владеет навыками участия в работе научных коллективов	Основной, завершающий	Темы 1, 3, 5	Дискуссия, коллоквиум, круглый стол

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Темы эссе (ПК-2)

Эссе – письменная работа объемом 3–5 страниц (1500–2500 слов), демонстрирующая способность к самостоятельному аналитическому размышлению, умение формулировать и аргументировать собственную позицию.

Темы эссе:

1. Почему «Евгений Онегин» продолжает волновать читателей XXI века?
2. «Шинель» Гоголя: почему история о пропавшей шинели – трагедия?
3. Печорин и Обломов: два «лишних человека» – две судьбы в современном мире.
4. Раскольников сегодня: кто он – преступник, философ или жертва?
5. Князь Мышкин: «идиот» или единственный нормальный человек?
6. «Анну Каренину» читали, читают и будут читать: почему?
7. «Человек в футляре» как архетип современного человека: согласны или спорим?
8. Русская классика в школе: как сделать её понятной и интересной?
9. Что значит «актуализировать классику»? Границы допустимого.
10. Какой из героев русской литературы XIX века наиболее созвучен нашему времени?

Критерии оценки эссе:

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)	Неудовлетворительно (2)
Наличие тезиса	Четко сформулирован	Сформулирован	Размыт	Отсутствует

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)	Неудовлетворительно (2)
Аргументация	Убедительная, с опорой на текст	Достаточная	Слабая	Отсутствует
Самостоятельность	Ярко выражена	Проявляется	Слабая	Компиляция
Владение терминологией	Свободное	Уместное	Ошибки	Отсутствие
Грамотность	Без ошибок	1–2 ошибки	3–5 ошибок	Более 5 ошибок

2.2. Темы дискуссий и круглых столов (ПК-4, ПК-2)

Дискуссия № 1 (Тема 1) – «Границы интерпретации: имеет ли классический текст “правильное” прочтение?»

Вопросы для обсуждения:

1. Возможно ли «объективное» прочтение классического текста?
2. Где проходит граница между интерпретацией и искажением авторского замысла?
3. Имеет ли читатель (критик, режиссер) право на «своего» Пушкина, Достоевского, Чехова?

Дискуссия № 2 (Тема 4) – «Преступление и наказание сегодня: работает ли теория Раскольникова в цифровую эпоху?»

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен «отмены культуры» (cancel culture) – современный вариант «права на преступление»?
2. Существует ли аналог «твари дрожащей» в интернет-коммуникации?
3. Как цифровой след связан с наказанием и искуплением?

Круглый стол № 3 (Тема 5) – «Непротивление злу насилием: утопия или практическая этика сегодня?»

Вопросы для обсуждения:

1. Актуальны ли толстовские идеи в эпоху войн и социальных конфликтов?
2. Возможно ли ненасильственное сопротивление в современной политике и повседневности?
3. Толстой и современные пацифистские движения.

Критерии оценки участия в дискуссии / круглом столе:

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)
Аргументированность	Каждый тезис обоснован	Обоснования есть, но неполные	Преобладают декларации
Опора на текст и лите-	Постоянная	Эпизодическая	Отсутствует

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)
ратуру			
Корректность полемики	Высокая	Достаточная	Нарушения
Умение слышать оппонента	Проявляется	Не всегда	Отсутствует

2.3. Вопросы к коллоквиуму (ПК-4, ПК-2)

Коллоквиум по теме 3: «Лермонтов и Гончаров: национальная идентичность»

1. Как в образах Печорина и Обломова воплотились черты русского национального характера?
2. Что сегодня означает «обломовщина»?
3. Печорин – герой своего времени. А как выглядит «герой нашего времени» сегодня?
4. Актуальна ли дилемма «обломовщина – штольцевщина» в эпоху глобализации?
5. Какие черты Печорина / Обломова можно обнаружить в современных литературных и киногероях?

Коллоквиум по теме 4: «Достоевский и кинематограф»

1. Назовите самые известные киноадаптации Достоевского (русские и зарубежные).
2. Что меняется в сюжете и образах при экранизации? Приведите 2–3 примера.
3. Как режиссеры решают проблему «внутреннего монолога» у Достоевского?
4. Почему Достоевский так популярен в мировом кино (А. Курасава, Р. Брессон и др.)?
5. Сравните 2–3 экранизации «Преступления и наказания» (по выбору).

Критерии оценки коллоквиума:

Оценка	Характеристика
Отлично	Полные, развернутые ответы на все вопросы, знание текстов и экранизаций, аналитический подход, умение сравнивать.
Хорошо	Ответы на все вопросы, но недостаточная глубина анализа.
Удовлетворительно	Ответы на 3–4 вопроса, поверхностный анализ.
Неудовлетворительно	Ответы менее чем на 3 вопроса, отсутствие аналитики.

2.4. Темы рефератов (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Реферат – научно-исследовательская работа объемом 15–20 страниц (25 000 – 35 000 знаков), демонстрирующая умение работать с источниками и научной литературой, анализировать и обобщать материал, оформлять результаты в соответствии с требованиями.

Темы рефератов:

1. Эволюция образа «лишнего человека» от Пушкина и Лермонтова до современной литературы и кино.
2. «Маленький человек» в эпоху цифры: трансформация гоголевского архетипа.
3. Обломов как национальный архетип: современные переосмысления.
4. Теория Раскольникова в контексте современных этических дебатов (отмена культуры, интернет-травля).
5. «Идиот» Достоевского: возможен ли «совершенный человек» сегодня?
6. Киноинтерпретации романов Достоевского: от А. Куросавы до современных сериалов.
7. «Анна Каренина» в мировом кинематографе: сравнительный анализ (не менее 3 экранизаций).
8. Толстой о Кавказе: актуальность «кавказских» произведений сегодня.
9. Проблема веры и неверия в «Братьях Карамазовых» и современный религиозный нигилизм.
10. Чеховская драма на современной сцене: принципы актуализации (на примере 2–3 постановок).
11. Феномен «человека в футляре» в современной культуре (от Чехова до мемов).
12. Русская классика в школьном и вузовском преподавании: проблемы и стратегии актуализации.

Критерии оценки реферата:

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)	Неудовлетворительно (2)
Актуальность и новизна	Проблема поставлена самостоятельно, есть элементы новизны	Проблема раскрыта, но новизна не очевидна	Тема раскрыта репродуктивно	Тема не раскрыта
Работа с источниками	8–10 источников, включая современные исследования (2020–2026)	5–7 источников	3–4 источника	Менее 3 источников
Аналитическая глубина	Сравнительный анализ разных интерпретаций	Анализ есть, но сравнение поверхностно	Преобладает пересказ	Только пересказ
Структура и логика	Четкая структура, логичные переходы	Структура в основном соблюдена	Логика нарушена	Структура отсутствует

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)	Неудовлетворительно (2)
Оформление по ГОСТ	Полностью соответствует	Незначительные недочеты	Существенные нарушения	Не соответствует
Защита (презентация)	Свободное владение, ответы на вопросы	Хорошее владение, небольшие затруднения	Пересказ текста, слабые ответы	Не готов / не защитил

2.5. Аналитическая работа (ПК-1, ПК-2)

Задание: Сравнительный анализ двух (или более) кино-/телеадаптаций одного произведения русской классики.

План анализа:

1. Название произведения, автор. Названия адаптаций, режиссеры, год.
2. Что сохранено из исходного текста (сюжет, герои, диалоги)?
3. Что изменено, добавлено, опущено? С какой целью?
4. Как режиссер «переводит» внутренний мир героя на язык кино (операторская работа, саундтрек, монтаж)?
5. Какие современные смыслы актуализируются в адаптации?
6. Ваша оценка: успешность / неуспешность интерпретации.

Примерный список для анализа:

- «Евгений Онегин» (1999, реж. М. Файнс; 2024, реж. Б. Викторова)
- «Ревизор» (1996, реж. С. Газаров; 2014, ТЮЗ постановка)
- «Анна Каренина» (1967, реж. А. Зархи; 2012, реж. Дж. Райт; 2017, реж. К. Шеренков)
- «Преступление и наказание» (1970, реж. Л. Кулиджанов; 2007, реж. Д. Светозаров)
- «Идиот» (1958, реж. И. Пырьев; 2003, реж. В. Бортко; 1951, реж. А. Куросава)

Критерии оценки аналитической работы:

Критерий	Вес	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Полнота сопоставления	0,3	Сравнены все ключевые параметры	Сравнены основные параметры	Сравнение фрагментарно
Использование терминологии	0,2	Корректно и уместно	В основном корректно	Ошибки в терминах
Аргументированность оценок	0,3	Каждый тезис обоснован	Обоснования есть, но неполные	Оценки декларативны
Самостоятельность	0,2	Собственная позиция ярко	Собственная позиция есть	Преобладают чужие оценки

Критерий	Вес	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
		выражена		

2.6. Презентация исследовательского проекта (ПК-2, ПК-3, ПК-4)

Формат: Устное выступление (5–7 минут) с мультимедийной презентацией (5–10 слайдов) по итогам выполненного реферата или аналитической работы.

Структура презентации:

1. Титульный слайд (тема, ФИО, группа)
2. Актуальность и цель исследования
3. Материал и методы
4. Ключевые результаты (тезисно + иллюстрации)
5. Выводы
6. Список источников (1 слайд)

Критерии оценки презентации:

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)
Содержательность	Полное раскрытие темы	Основное раскрыто, но есть неполнота	Поверхностное раскрытие
Логика и структура	Четкая, последовательная	В целом логично	Нарушена логика
Визуальное оформление	Качественно, не перегружено	Достаточно	Слабое или избыточное
Владение материалом	Свободное, без опоры на текст	Хорошее, но чтение со слайдов	Слабое, ответы затруднены
Регламент (5–7 мин.)	Соблюден	Небольшие отклонения	Значительные отклонения

3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (зачет с оценкой)

3.1. Вопросы к зачету (25 вопросов)

Раздел 1. Теоретические основы

1. Понятие интерпретации в современной филологии: герменевтическая традиция и рецептивная эстетика.
2. Ю.М. Лотман и его комментарий к «Евгению Онегину»: значение для современного прочтения романа.

Раздел 2. Пушкин и Гоголь

3. Проблема «лишнего человека» в русской классике и её реинтерпретации в современной культуре.

4. Тема «маленького человека» у Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего») и её актуальность сегодня.
5. «Ревизор» Гоголя: современные театральные постановки и проблема чиновничьего бюрократизма.
6. Духовная публицистика Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»): актуальность сегодня.

Раздел 3. Лермонтов и Гончаров

7. «Герой нашего времени» Лермонтова: Печорин как архетип и его современные рецепции.
8. «Обломов» Гончарова: национальный характер и дилемма «обломовщина – штольцевщина» сегодня.

Раздел 4. Достоевский

9. Теория Раскольникова в «Преступлении и наказании» Достоевского: современные параллели.
10. Князь Мышкин («Идиот») как «совершенный человек»: возможен ли такой герой сегодня?
11. Проблема «отцов и детей» в романе «Братья Карамазовы» Достоевского и её актуальность.
12. «Бунт Ивана» Карамазова и современный религиозный нигилизм.
13. Достоевский в кинематографе: стратегии экранизации и интерпретации.

Раздел 5. Толстой

14. «Анна Каренина» Толстого: семья и брак в зеркале современности.
15. «Крейцерова соната» Толстого: неизменность человеческих страстей во времени.
16. Человек перед лицом смерти: повести Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Три смерти».
17. Нравственно-религиозная публицистика позднего Толстого («В чем моя вера?», «Не могу молчать»).
18. Толстой и Кавказ: историческая ретроспектива и современные параллели.
19. Тракта́т Толстого «Что такое искусство?»: споры о назначении искусства сегодня.

Раздел 6. Чехов

20. Актуальность Чехова: почему его пьесы идут на всех сценах мира?
21. Влияние Чехова на мировую драматургию (Б. Шоу, Т. Уильямс, И. Бергман).
22. «Человек в футляре» Чехова: феномен добровольной изоляции в цифровую эпоху.
23. Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова: современное звучание.
24. Тема напрасно загубленной жизни в пьесе «Дядя Ваня» Чехова.

Раздел 7. Актуализация классики

25. Стратегии актуализации русской классики в современной школе и вузе: проблема и пути решения.

3.2. Критерии оценки зачета с оценкой

Оценка	Характеристика ответа	Уровень сформированности компетенций
Отлично	Глубокое и системное знание материала. Свободное оперирование понятиями. Самостоятельная интерпретация текстов с привлечением современных методологий. Аргументированная собственная позиция. Примеры из ху-	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 – высокий уровень

Оценка	Характеристика ответа	Уровень сформированности компетенций
	дожественных текстов и научной литературы (включая издания последних 5 лет).	
Хорошо	Твердое знание материала, грамотное изложение. Но недостаточная самостоятельность в интерпретации. Ответ в основном репродуктивный. Собственная позиция выражена слабо.	Выше среднего
Удовлетворительно	Знание основных фактов и сюжетов. Затруднения в анализе и интерпретации. Ответ фрагментарный. Методологическая рефлексия отсутствует.	Базовый (достаточный)
Неудовлетворительно	Незнание ключевых произведений и теоретических понятий. Неспособность к интерпретации. Отсутствие подготовленности к экзамену.	Компетенции не сформированы

4. ОЦЕНОЧНАЯ МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2 – Матрица соответствия компетенций и оценочных средств

Код компетенции	Эссе	Дискуссия / круглый стол	Коллоквиум	Реферат	Аналитическая работа	Презентация	Экзамен
ПК-1	–	–	–	+	+	+	+
ПК-2	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	–	–	–	+	–	+	–
ПК-4	–	+	+	–	–	+	–

Примечание: «+» – компетенция оценивается данным оценочным средством, «–» – не оценивается.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. **Повторите теоретический материал** по лекциям и основной литературе (Лотман, Бахтин, Катаев, Бабаев, Воропаев).
2. **Обратите особое внимание на термины:** интерпретация, герменевтика, рецепция, актуализация, полифонизм, хронотоп, «лишний человек», «маленький человек», обломовщина.
3. **Подготовьте 2–3 конкретных примера** кино-/театральных интерпретаций классики (для аргументации).
4. **Просмотрите рекомендованные экранизации** («Преступление и наказание» Кулиджанова, «Анну Каренину» Райта, «Идиота» Пырьева и др.).
5. **Составьте краткий конспект ответа** на каждый вопрос, выделяя 3–5 ключевых тезисов.

6. **Потренируйтесь отвечать устно:** фиксируйте время, проговаривайте вслух.
7. **На экзамене:** сначала структурируйте ответ (введение – тезисы – примеры – вывод), говорите по делу, не уходите в пересказ сюжета без анализа.